



Introduction

Objectif de l'activité

Introduire le sujet – la biodiversité – en donnant aux participants les consignes générales pour mener à bien les missions qui leur seront proposées.

Introduction

Ce temps d'introduction doit permettre de plonger les participants dans l'atmosphère du jeu qui leur est proposé. Il permet de fixer les consignes (déroulement du jeu, objectifs, sécurité, ...) et de créer une ambiance propice à l'investigation.

Matériel

- vidéos d'introduction (*proposées ou à réaliser*)
- sacoches « investigation » (*détail du contenu des sacoches dans les activités ci-dessous*)
- feutres pour tableau blanc
- badges, bracelets ou tous autres objets permettant de visualiser les groupes
- ruban de balisage
- ANNEXE 1. Flèches « Interactions entre les espèces »
- ANNEXE 2. Construction du scénario d'investigation



Préparatifs préalables

Selon le cadre et le terrain, baliser, si besoin, la zone où les participants pourront circuler librement et faire les activités en toute sécurité.





Introduction

Déroulement

1. Rassembler tous les participants devant le camion.

2. Prendre les représentations des participants sur la biodiversité du lieu à explorer (biodiversité en ville, biodiversité et littoral, biodiversité en forêt, biodiversité dans ma cour d'école, etc.).

Suggestion d'animation : on vous propose de demander aux participants :

- **dans un premier temps**, de dessiner leur représentation de la biodiversité, à tour de rôle ou en même temps, sur les murs du camion (biodiversité d'une forêt, d'un littoral, d'une ville, d'une cour d'école...) afin de réaliser une grande fresque collaborative avec leurs représentations.
- **puis dans un second temps**, de relier les espèces proposées entre elles, à l'aide des flèches de l'**ANNEXE 1**, pour mettre en évidence les différents types d'interactions qui existent entre les espèces. Ceci permet de découvrir que **la biodiversité, c'est une formidable diversité d'espèces (animales, végétales, micro-organismes...) qui sont en interactions les unes avec les autres et avec leur milieu de vie. On parle de réseaux de vie ou de tissu vivant de la planète.**

Un temps de synthèse avec l'animateur est ici essentiel pour faire ressortir les points importants qui ont été cités pour définir collectivement ce qu'est la biodiversité. Ceci permet à tous les participants de partir explorer la biodiversité autour d'eux en ayant en tête cette notion de réseaux de vie qui est fondamentale. Ainsi, lorsqu'ils s'intéressent à une espèce particulière, cela leur permet de se questionner sur les liens qu'elle peut avoir avec les autres espèces du milieu.

3. Visionner la vidéo que vous aurez identifié pour votre animation à l'aide de la TV du Camion Science Tour. Il est possible de l'introduire par un discours solennel (ou pas) selon votre mise en scène. Elle peut permettre de **présenter, si elle a lieu, la mission générale que les participants seront amenés à accomplir.**

La mission proposée aux participants est à définir par l'animateur selon son animation et sa mise en scène. Elle permet aux participants d'entrer dans un imaginaire. Elle peut être introduite grâce à une vidéo à réaliser soi-même ou aux extraits vidéos (mission impossible, c'est pas sorcier...) proposés dans le cadre du labomobile – ANNEXE 2)

4. Donner ensuite les consignes pour les activités.

5. Établir les consignes de sécurité (notamment les cadres spatial et temporel, c'est-à-dire les délimitations du terrain d'investigation et le temps donné pour mener à bien sa mission). S'assurer que les participants ont bien compris : c'est important puisqu'ils seront en autonomie une grande partie du temps.

6. Remettre à chaque participant un badge (ou bracelet ou autre) signifiant son appartenance à un groupe d'investigation. L'animateur jugera s'il est préférable d'imposer les groupes ou non.

Une fois les groupes constitués, passer à l'activité 2.

ANNEXE 1. Flèches interactions entre les espèces

ANNEXE

1

EST MANGÉ PAR ...

EST MANGÉ PAR ...

MANGE ...

MANGE ...

SERT D'HABITAT À ...

ENTRE EN COMPÉTITION
(NOURRITURE, HABITAT) AVEC ...

TIRE PROFIT DE (EN PARASITANT) ...

(ex : vers parasitant les intestins des animaux...)

TIRE PROFIT DE
(SANS CONSÉQUENCE
POUR L'AUTRE) ...

(ex : mousse sur le tronc des arbres...)

S'ENTRAIDENT
(MAIS PEUVENT VIVRE
L'UN DE L'AUTRE) ...

(ex : insectes pollinisateurs et fleurs associées)

S'ENTRAIDENT
(MAIS NE PEUVENT PAS
VIVRE L'UN SANS L'AUTRE) ...

(ex : champignons mycorhizes et racines des plantes, bactéries dans les intestins des animaux, algues et cyanobactéries dans les lichens...)



ANNEXE 2. Construction du scénario d'investigation

La télévision du Camion du Science-Tour est à votre disposition pour lancer l'introduction de votre animation. Il est donc envisageable de proposer une vidéo d'introduction présentant la mission générale de votre animation destinée aux participants, une vidéo de conclusion...

Vous pouvez également envisager de projeter cette vidéo sous une tente de projection.

LES VIDÉOS PROPOSÉES DANS LE LABOMOBILE

Extraits sélectionnés dans les émissions « **C'est pas sorcier** » :

- « **Bois : hêtre ou ne pas hêtre** » : forêt
- « **Hannetons, coccinelles et scarabées : les coléoptères** » : prairies, forêts, champs
- « **Journée au bord de la mer, coquillages et crustacés** » : littoral
- « **Le déclin des abeilles** » : tous types de milieux
- « **Araignées** » : tous types de milieux
- « **Les fourmis** » : tous types de milieux
- « **Odysée des plantes** » : forêt, prairies
- « **Opération escargot** » : tous types de milieux
- « **Papillons** » : tous types de milieux

Exemple d'une vidéo « **Mission Impossible** » réalisée par Petits Débrouillards :

- « **Mission_impossible_A_la_recherche_des_bio-indicateurs** »

Vous pouvez télécharger ces vidéos sur le **FTP** en allant à l'emplacement suivant :

JIX → HLM → Labomobile

INDICATIONS POUR CONSTRUIRE VOS PROPRES VIDÉOS

Plusieurs types de construction sont réalisables selon le contenu de la mission que vous aurez défini.

Pour les vidéos d'introduction, vous pouvez par exemple :

- sélectionner un extrait d'une émission « C'est pas sorcier »

Les émissions sont consultables à l'adresse suivante :

http://www.cestpassorcierstream2.sitew.fr/#Biodiversite_Agronomie_Environnement.A
ou sur youtube : <https://www.youtube.com/user/cestpassorcierftv>

- réaliser une vidéo personnalisée (*exemple : vidéo « Mission impossible »*)
- demander à Fred (*de « C'est pas sorcier » !*) une vidéo personnalisée : pour le contacter, voir avec votre coordinateur régional ou votre directeur
- réaliser une vidéo avec un ou plusieurs participants d'un groupe précédant qui donnent à leur tour la mission au groupe qui va suivre...

Pour les vidéos de conclusion :

- mettre en place un « Google hangout » (*équivalent de Skype via Google*) avec un chercheur (que vous aurez contacté au préalable) pour clore la mission ;
- réaliser une vidéo personnalisée pour clore la mission ;
- demander à Fred de « **C'est pas sorcier !** » une vidéo personnalisée : pour le contacter, voir avec votre coordinateur régional ou votre directeur
- réaliser une vidéo avec un ou plusieurs participants du groupe qui donnent à leur tour la mission au groupe suivant...

Introduction

ANNEXE

2

À partir des extraits de vidéos « C'est pas sorcier » les missions proposées peuvent être, par exemple :

- **en milieu forestier** : rechercher des bio-indicateurs dans la forêt, trouver où peuvent se cacher les animaux...
- **en milieu champêtre** : trouver la meilleure cachette pour un coléoptère ; déterminer les différentes fleurs qui attirent les insectes...
- **en milieu urbain** : tenter de déterminer si la biodiversité est présente ou non, trouver où se cache la biodiversité, chercher comment (ré)introduire plus de biodiversité...
- **en milieu littoral** : déterminer s'il l'on peut donner ses déchets alimentaires à manger aux poissons, déterminer s'il y a de la vie sur la plage ou seulement dans l'eau...

Ces suggestions ne sont que des exemples, libre à l'animateur de choisir l'univers narratif qui lui convient, ou de s'appuyer directement sur le questionnement des participants pour co-construire une mission. L'intérêt de créer un univers narratif autour d'une question d'investigation ne consiste pas forcément à répondre à cette question, mais il s'agit surtout d'un prétexte à l'exploration du milieu. Si, en conclusion du parcours, la question initiale n'est pas résolue mais qu'elle est a minima transformée, qu'elle amène d'autres questions et que les participants ont pris plaisir à explorer la/les question/s, on pourra considérer que l'univers narratif mis en place a joué son rôle.